

Dos nuevas pinturas de Juan Carlos Ruiz Gijón



GONZALO MARTÍNEZ DEL VALLE

Doctor en Historia del Arte

RESUMEN: Se dan a conocer dos nuevas pinturas firmadas por Juan Carlos Ruiz Gijón, un San Juan evangelista y un San Juan Bautista y que se encuentran en la iglesia de convento de Nuestra Señora del Rosario de Arahal. Además, se hacen algunas precisiones biográficas y estilísticas para definir mejor la personalidad del pintor Juan Carlos Ruiz Gijón.

PALABRAS CLAVE: Juan Carlos Ruiz Gijón, Convento de Nuestra Señora del Rosario, Arahal, San Juan Bautista, San Juan evangelista, pintura.

ABSTRACT: We give out two new paintings signed by Juan Carlos Ruiz Gijon, a St. John the Evangelist and St. John the Baptist which are in church of the monastery of Nuestra Señora del Rosario in Arahal. In addition, we made some biographical and stylistic clarifications to better define the personality of the painter Juan Carlos Ruiz Gijón.

KEY WORDS: Juan Carlos Ruiz Gijón, monastery of Nuestra Señora del Rosario, Arahal, St. John the Baptist, St. John the Evangelist, painting.

Muy poco definida está aún la figura artística de Juan Carlos Ruiz Gijón ya que son escasas las noticias documentales y las obras conservadas que de él conocemos¹. Nació en 1648 en la localidad sevillana de Utrera, siendo el hermano mayor del escultor Francisco Antonio Ruíz Gijón. En 1660 se trasladó con su familia a Sevilla, instalándose en la collación de Santa María la Mayor; no se conoce el taller donde realizó su formación aunque se tienen noticias documentales de una estrecha relación entre la familia de Ruiz Gijón y Cornelio Schut². Concretamente Juan Carlos, que ejerció desde muy joven como cabeza de familia, figura en diversos documentos como fiador, testigo o colaborador del pintor flamenco. Debió adquirir cierto protagonismo en el

1. Sobre la personalidad artística de Juan Carlos Ruiz Gijón ver VALDIVIESO, Enrique. *Pintura Barroca Sevillana*. Sevilla. Ed. Guadalquivir, 2003, p.390-391.

2. Ceán Bermúdez en su *Diccionario*, indica que “parece haber sido discípulo de Francisco Herrera” basándose exclusivamente en el parecido de los ángeles la *Inmaculada Concepción* de Ruiz Gijón con los de la *Apoteosis de San Francisco* de la catedral de Sevilla, obra de este pintor. La gran popularidad de esta pintura dio lugar a que Matías de Arteaga ejecutara un grabado basado en la misma. Sería de esta estampa de donde copiaría los ángeles Ruiz Gijón ya que no se aprecia ninguna concordancia de estilos entre él y Francisco Herrera el mozo. Cfr. CEÁN BERMUDEZ, Juan Agustín, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid, 1800, IV, p.284



Juan Carlos Ruiz Gijón. *San Juan Bautista*. Arahál, Convento de Nuestra Señora del Rosario

panorama artístico sevillano ya que llegó a ser secretario de la Academia de Pintura cuando estuvo presidida por Schut³. Pocos datos más se conocen de este artista, pues además de ser muy confusos, se pueden identificar con los de su hermano Juan Antonio que ejercía de escultor⁴.

Escasas son también las obras conocidas hasta ahora de Juan Carlos Ruiz Gijón puesto que únicamente se tenía noticias de tres pinturas firmadas por él, una *Inmaculada Concepción* de una colección particular de Carmona, una *Cabeza cortada de San Juan Bautista*, de una colección sevillana y una *Santa María Magdalena de Pazzi* de la parroquia de San Pablo en Aznalcázar⁵.

En la iglesia del convento de Nuestra Señora del Rosario de Arahál guarda dos pinturas de *San Juan Bautista* y *San Juan Evangelista*, firmadas por Juan Carlos Gijón y que se pueden considerar las mejores de su producción conocidas hasta ahora. Las firmas aparecen en unos pequeños papeles sostenidos por sendas aves y en los que se repite el mismo texto «Juan Carlos Gijón me fecit». Se pueden datar alrededor de 1670, años que se corresponderían con su madurez creativa⁶. Ambas obras presentan tamaños y composiciones similares, formando la habitual pareja de Santos Juanes muy habitual en los conventos femeninos durante el siglo XVII; los dos santos aparecen sentados sobre una roca en medio de la naturaleza. En primer plano se presenta las monumentales figuras de San Juan Evangelista y de San Juan Bautista que se encuentran acompañados por sus animales simbólicos, un águila y un cordero respectivamente. Un gran árbol sirve de respaldo a las figuras de ambos personajes que además sirve de contraste lumínico y colorido con el amplio paisaje que se abre en el lado opuesto. En este fondo paisajístico tienen lugar sendas escenas relacionadas con la vida de los santos juanes; en el caso del Bautista, se muestra el bautismo de Cristo mientras que en el del Evangelista se describe el pasaje del Apocalipsis donde devora el libro de la vida.

Las pinturas evidencian rasgos estilísticos presentes en las obras conocidas del artista; un dibujo rígido y contundente, fuerte modelado y un discreto sentido del color con una tendencia a los tonos pálidos. Este cromatismo es más acentuado en el San Juan Evangelista, especialmente en la escena apocalíptica en donde se despliega un

3. BERNALES BALLESTEROS, Jorge. *Francisco Antonio Gijón*. Sevilla: Diputación, 1982, pp. 21-25.

4. Para noticias documentales ver GESTOSO, José. *Ensayo de un diccionario de los artesanos que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII inclusive*. Pamplona, Analecta, 2001, T.I, p.232; KINKEAD, Duncan. *Pintores Y Doradores en Sevilla: 1650-1699 Documentos*. Authorhouse, Bloomington, 2009, pp. 26, 209-210.

5. Sobre la Inmaculada Concepción ver VALDIVIESO, Enrique, ob. Cit, fig. 367; Sobre la pintura de *Santa María Magdalena de Pazzi* ver FERNÁNDEZ LÓPEZ, José “Una nueva pintura de Juan Carlos Ruiz Gijón”. *Laboratorio de Arte*, nº15, 2002, pp.399-402.

6. No se conoce la fecha exacta de su fallecimiento aunque las últimas noticias conocidas son del año 1673. En 1678, doña Luisa de Zamora se declara como viuda de Juan Ruiz Gijón, con lo que el fallecimiento del pintor se podría haber producido entre 1674 y 1678. KINKEAD, Duncan, ob, cit. p.510.



Juan Carlos Ruiz Gijón. *San Juan Evangelista*. Arahal, Convento de Nuestra Señora del Rosario

amplio celaje de matices blancos que dan forma además a la figura que entrega el libro al santo, creando un fondo paisajístico casi abstracto. Más descriptivos es el paisaje del San Juan Bautista ya que muestra un amplio paisaje montañoso con altos riscos, en los que aparecen desperdigadas pequeñas construcciones rurales. Un interesante detalle naturalista en la gran presencia y variedad de aves y pájaros; un loro sujeta la cartela con la firma del pintor en el Evangelista mientras que en el Bautista lo hace una pequeña ave blanca y negra; unos patos nadan en los ríos de ambas pinturas y una serie de jilgueros aparecen ocultos entre las ramas de los árboles que respaldan las figuras de los santos.

Ambas pinturas revelan ciertas influencias Cornelio Schut, artista con el que mantuvo una estrecha relación tal como señalamos anteriormente, en la forma de disponer la composición y en el dibujo, especialmente en el Bautista. Sin embargo, las expresiones faciales presentan unas características propias de Juan Carlos Ruiz Gijón como los labios con un pequeño rictus hacia arriba que proporcionan a los rostros una sonrisa algo fría y forzada. Prototipos expresivos similares lo encontramos también en la producción de Ignacio de Ríos, pintor de la generación anterior, y con el que comparte también una cierta rigidez en los ademanes, como se evidencia en las *Santas Justa y Rufina* de la catedral de Sevilla o *La Asunción* de la parroquia de San Bartolomé de esta misma ciudad.

Señalaremos, finalmente, que estas dos obras que damos a conocer, se encuentran en precario estado de conservación, con numerosos desprendimientos en su capa pictórica. Por ello, sería deseable que se preserven realizando en ellas un necesario proceso de restauración.